



# ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA NUEVOS ESCENARIOS

*Le verger berard [1953]*

# ÍNDICE

¿Qué entender por estrategia didáctica? 03

¿Cómo enfrentar el desafío de no caer en la monótona  
clase expositiva? 06

¿Cuáles son los principios a tener en cuenta para  
pensar la estrategia? 08

Bibliografía 21

# INTRODUCCIÓN

- ▶ Abordar la enseñanza como toda actividad deliberada, requiere pensar en el camino que nos lleve a la concreción de nuestros propósitos:

*Favorecer de la mejor manera posible el aprendizaje profundo de los y las estudiantes, motivarlos, motivarlas y motivarnos a nosotros mismos en el apasionado ejercicio de la docencia.*

- ▶ Te invitamos a recorrer este material en el que dialogaremos sobre qué entender por estrategias de enseñanza, cómo superar las clases estrictamente expositivas en nuevos escenarios y qué principios generales podemos tener en cuenta para nuestro propio diseño, el de cada uno como docente, con su trayectoria, sus conocimientos, sus deseos y sus desafíos.

# **¿QUÉ ENTENDER POR ESTRATEGIA DIDÁCTICA?**

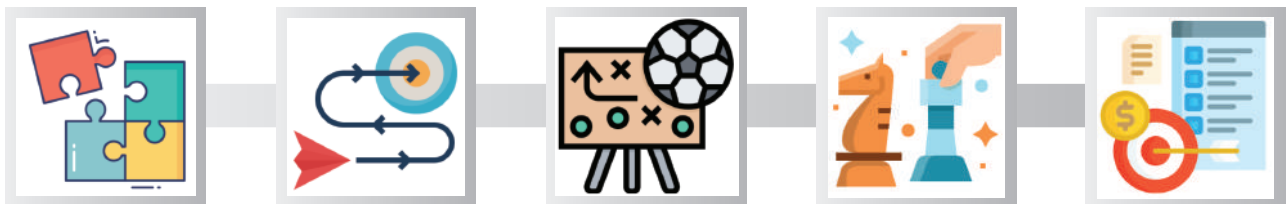
---

**01.**

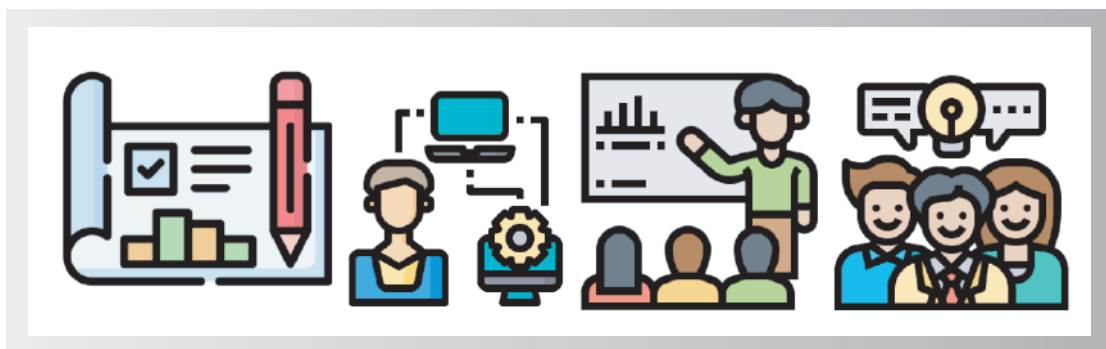
La reseña del libro de Amster y Pinasco (2014) establece que:

*Los juegos no son solo una fuente infinita de diversión. Quienes participan en ellos deben tomar decisiones de todo tipo- en la jerga técnica se dice que deben elegir una estrategia- que condicionan el resultado, por lo que el análisis de las opciones, las propias y las del rival, es una actividad crucial si se pretende salir victorioso.*

Se trata de un libro de matemática y podrás preguntarte ¿cuál es la pertinencia de la cita que refiere a la Teoría de Juegos? Y la respuesta es que, si bien la enseñanza dista de ser un juego, requiere de la planificación de cómo llevarla a cabo, de pensar en cómo lograr la meta, conseguir dar por cumplidos los propósitos previamente definidos.



La significación de “**estrategia**” es común en muchos ámbitos, aunque hay que analizar cuáles son las definidas para cada campo. En nuestro caso, la Enseñanza.



Es necesario acordar que resulta evidente el hecho de que existen **diferencias en el proceso de aprendizaje cuando su objetivo responde a distintos tipos de contenidos**: un saber teórico, una habilidad o un saber práctico, por ejemplo.

Podría decirse que todo aprendizaje tiene características comunes: La disposición del/la estudiante a lograr los objetivos requiere de condiciones internas del propio sujeto, como contar con experiencias previas, estar motivado, etc. y condiciones externas configuradas por la situación de aprendizaje. Aún así, se puede afirmar que **cada aprendizaje tiene características propias**.

Y esas características propias de cada aprendizaje están estrechamente vinculadas a la forma en que se piensa la enseñanza, tal como lo argumentó Alicia Camilloni:

*(...) es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inescindibles.*  
(1998: 186)

Cada objetivo, o conjunto de ellos, responde a un tipo de aprendizaje y requiere diferentes actividades del/la estudiante, siendo necesario, como observamos anteriormente también, tener en cuenta *las condiciones internas y externas.*



# ¿CÓMO ENFRENTAR EL DESAFÍO DE NO CAER EN LA MONÓTONA CLASE EXPOSITIVA?

---

Condiciones, condicionantes y horizontes posibles en el tránsito por nuevos escenarios educativos.

# 02.

El primer paso es reconocer que cada uno/a de los integrantes del equipo escolar está en un proceso de formación continua, en el que la experiencia diaria y su análisis son una fuente de aprendizaje permanente, que confirma que no hay recetas magistrales ni aprendizajes exitosos que no hagan lugar al error y al trabajo con él. Si hay una confirmación de la cual puede partirse es que cada uno/a debe estar alerta a las posibilidades que reconoce su espíritu crítico y su poder de análisis en cada dimensión de las prácticas de enseñanza.

El contexto complejo y cambiante, analizado en términos educativos, ha obligado a revisar las prácticas, ha modificado el horizonte de lo previamente definido por hacer y de algún modo, ha movilizó la biblioteca pedagógica a nivel mundial, favoreciendo la apertura de un nuevo tomo en la colección de la planificación docente. En ese sentido, la crisis actual, como otras anteriores, confirma con creces la importancia ineludible de las prácticas de enseñanza y con ellas, del ejercicio de la docencia.

Porque como ha dicho Philippe Meirieu,

*Eso es [la formación], precisamente, lo que caracteriza al ser humano: como ser incompleto, sólo hereda potencialidades y, al contrario de las hormigas y las golondrinas, no dispone en sus genes de conocimientos y habilidades que le permitan desarrollarse y organizarse en una sociedad coherente. ¡Está condenado a aprender! Feliz condena, a fin de cuentas, puesto que le abre el horizonte de las posibilidades, mientras que las otras especies vivas parecen destinadas a reproducir modelos invariables de forma mecánica. (2010:38)*

Y esa feliz condena a las posibilidades también la podemos ampliar a la enseñanza que tiene como propósito principal favorecer el aprendizaje, volviéndola parte identitaria del ejercicio de la docencia en todos los niveles y modalidades, en cada uno de los períodos de nuestro tiempo. Haciendo de la posibilidad una regla, que requiere de cada uno/a la disposición a no reproducir modelos invariantes de forma mecánica como las hormigas y las golondrinas, al decir del pedagogo francés.



**¿CUÁLES SON  
LOS PRINCIPIOS  
A TENER EN CUENTA  
PARA PENSAR  
LA ESTRATEGIA?** \_\_\_\_\_

**03.**

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente como primer premisa, se pueden establecer algunos principios clave:



## PLANIFICAR LA CLASE

Saber sobre algo no significa que uno pueda enseñarlo. Las buenas clases requieren preparación, un trabajo arduo para identificar recursos, organizarlos, buscar o desarrollar ejemplos, material de consulta para los/as estudiantes, etc. No se trata sólo de manejar el contenido, sino también de ocuparnos de cómo se lo facilitamos a los/as estudiantes, a través de qué medios, además de nuestra explicación.



## EVITAR EL EXCESO DE CONTENIDO

Así como es importante tomarse un tiempo para planificar la clase, es igual de importante no sobre-planificarla, no llenarla de cosas que se vuelven una corrida contra el reloj, producen fatiga y un sinsentido. Es importante recordar la clásica tensión didáctica entre la extensión y la profundidad en el tratamiento de los contenidos a enseñar y priorizar aquello que inevitablemente requiere la *intervención docente* que favorezca el aprendizaje por sobre lo que el/la estudiante puede comprender y aprender por sus propios medios.

Es relativamente fácil olvidar la tensión cuando uno está corriendo con el programa que ha definido en mano contra la tiranía del reloj y el calendario: Se habla rápido, sin conexión alguna con los/as estudiantes, se desarrolla el material con menor detalle, yendo sobre la superficie de la información, limitando el tiempo del diálogo, la discusión y el intercambio con los/as estudiantes, tiempo que se identifica muchas veces, como una distracción.

Para evitar esta corrida cual conejo detrás de la zanahoria, uno debe ser restrictivo con uno/a mismo/a, abocándose a unos pocos puntos, ideas principales. Ello facilita que los/as estudiantes tengan la oportunidad de acercarse a la información, procesarla, asimilarla haciendo conexiones con lo que ya saben y situando lo nuevo aprendido en la asignatura.

Es de suma importancia que el/la estudiante pueda relacionar lo nuevo que está aprendiendo con lo que ya sabe, con sus esquemas previos, esa es la manera en que uno/a aprende, generando relaciones, jerarquizando categorías, pudiendo vincular y/o diferenciar temáticas, etc. Porque si no hay conexión con lo que el/la estudiante sabía, el aprendizaje de la clase puede quedarse en la clase, y no volver a recuperarse, lo que da cuenta de que no fue significativo, no generó redes.



## CONOCER EL GRUPO

Cuando uno/a lleva tiempo dando clases, uno/a cree que lo que enseña es elemental, casi de sentido común, pero para la clase posiblemente sea de total novedad, lo que implica que puede verse oscuro, pantanoso, complicado, inabarcable. Para evitar que eso ocurra es importante siempre pensar en el punto de partida de los/as estudiantes y recordar en nuestras propias trayectorias de formación, de ser posible, cómo era aprender la información que ahora ponemos a disposición de los/as estudiantes por primera vez.

El profesor Ricardo Cabrera, es muy elocuente cuando relaciona el conocimiento de los/as estudiantes con el propio ejercicio de la docencia en el siguiente artículo de su blog:

### **DOCENCIA, LA PROFESIÓN MÁS ANTIGUA DEL MUNDO**

Todas las escuelas pedagógicas le cargan diferentes cuotas de calidad docente al histrionismo, la elocuencia, la claridad, la oratoria, la didáctica, etc. Pero pocas o ninguna hacen hincapié sobre una de las características más importantes de la calidad docente que es, además, una de las fundacionales de la conciencia humana: *la conciencia del otro*.

Se trata de algo que adquirimos hace por lo menos un millón de años (y que, dicho sea de paso: no sé cuándo extraviarnos). La conciencia del otro, que en ciencias cognitivas recibe el nombre de *teoría de la mente*, es la conciencia que se tiene de la mente del otro. Es probable que haya sido una necesidad vital de nuestros ancestros y que de ahí -y no al revés- haya surgido la conciencia propia.

La pregunta "qué percepción tendrá el otro de mí", "qué estará pensando el otro en este momento", "qué hay en su cabeza ahora", formulada como haya sido formulada, esa pregunta es uno de los pilares de la conciencia humana.

Cuántas veces escuché a un docente explicar un concepto difícil, y en medio de la explicación aparecían dos o tres conceptos más difíciles aún, alguno de los cuales sólo se abordaba criteriosamente con el auxilio de aquél que querían explicar al comienzo. El verdadero docente es capaz de meterse en la mente de sus alumnos y hacer avanzar los procesos cognitivos exclusivamente con los elementos que hay ahí dentro.

-Profe, ¿qué es la masa?

-Muy sencillo, chaval, la masa es el cociente entre la fuerza y la aceleración que

adquiere un cuerpo... o sea, pequeño imberbe, una medida de la inercia. Ahora, si tú hablas de la masa gravitatoria...

-¿...?

La cuestión no es fácil, pues las preguntas de los jóvenes educandos suelen meternos en bosques en los que para salir hay que hacer uso de todas las astucias. Pues mire, mi buen amigo, no se trata de que usted salga: se trata de que salgan **ellos**, y sus astucias tal vez los sumerjan más y más en la oscuridad. Si no le sale espontáneamente... deténgase, reflexione. Intente recordar qué pensaba usted cuando tenía la edad de sus alumnos. Haga un esfuerzo por imaginar qué pueden estar entendiendo, qué cosas erróneas tienen todavía en la cabeza y hay que sacar, qué mecanismos no tienen todavía y hay que poner. Procure salir con las herramientas de ellos, con los pensamientos de ellos y, si lo logra, llenará de luz sus corazones.

Y además podrá sentirse muy humano pues ser docente, tener **conciencia del otro**, interpretar la mente del alumno, es la profesión más antigua del mundo... ¿o usted cuál creía?



## DESARROLLAR UNA CLASE COMPLETA

Una buena clase como un buen artículo de investigación, de acuerdo con Adsit, J. N, (2011) tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión. Si bien esto parece simple y una verdad de perogrullo, muchas veces se desarrollan clases sin alguno/s de estos componentes.

Allí es donde se puede recoger de las “voces de pasillo”, “chats de café virtuales” “whatsapp”, comentarios del equipo de colegas cuando los/as estudiantes argumentan “No sé cuál fue el propósito de la clase de hoy” o “No sé qué tiene que ver lo que vimos hoy con lo que venimos viendo”, etc.

Para que ello no ocurra es importante que uno/a como docente le diga a los/as estudiantes qué es lo que van a trabajar y luego, comentarlo.

## ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA TRES MOMENTOS:

### INTRODUCCIÓN

*Debería contar con:*

- 1). Una llamada de atención sobre la temática a tratar que ponga a los/as estudiantes en situación. Para seleccionar este recurso es importante tener presente la pregunta ¿Por qué estamos hablando/investigando/trabajando sobre esto? Puede ser un artículo, una imagen, [un video](#), [un caso](#), etc.
- 2). La referencia a lo trabajado anteriormente en la asignatura.
- 3). Hacer una presentación de lo que se va a trabajar en la clase, lo que permite que los/as estudiantes tomen dimensión de ella y puedan hacer mejores observaciones. Puede hacerse en forma oral solamente, o acompañándose de alguna herramienta ad-hoc como puede ser una infografía.
- 4). Compartir con los/as estudiantes los propósitos de la clase y los objetivos de aprendizaje, qué es lo que se busca con ella, qué es lo que se espera que sepan o puedan hacer cuando finalice.

### DESARROLLO

*Debería contar con:*

- 1). El cuerpo de contenidos a trabajar, lo que incluye técnicas, principios, conceptos, etc.
- 2). Las actividades a desarrollar, de acuerdo con los objetivos de aprendizaje, el contenido a desarrollar, el tiempo con que se cuenta y la modalidad de enseñanza: presencial o [a distancia](#).
- 3). La oportunidad para que los/as estudiantes se relacionen con la información, puedan revisarla y aplicarla.
- 4). [Evaluación formativa](#), técnicas que permiten sondear el estado de comprensión de la temática por los/as estudiantes. Uno puede acceder a esa información informalmente a través de la mirada de los estudiantes y sus expresiones gestuales, o más formalmente a través de un espacio de preguntas y respuestas, analizando un caso o un problema en pequeños grupos y después compartirlo en el grupo clase, etc.

## CONCLUSIÓN

*Debería contar con:*

- 1). Un resumen de lo que fue visto en la clase.
- 2). Una proyección de la importancia de la clase para otras futuras y para la vida misma, si fuera el caso, haciendo explícita la relación.
- 3). Sugerencias para profundizar lo trabajado a través de lecturas, casos de análisis, problemas, etc.
- 4). Oportunidades para que los/as estudiantes piensen en lo trabajado y puedan hacer preguntas sobre aspectos aún no entendidos.



## DESARROLLAR NOTAS DE CLASE

Es importante que el/la docente tome nota de aquello que piensa hacer y cómo. Es una actividad que como todas lleva tiempo, pero que si se hace a conciencia es facilitadora de varias prácticas, como por ejemplo: establece un orden al que se puede recurrir durante la clase, favorece la estimación y el manejo de los tiempos y el pasaje de una temática a otra, etc. No es una actividad restrictiva de la modalidad presencial, por el contrario, de acuerdo al estilo que cada uno/a construya será una herramienta útil para la modalidad presencial y también para la modalidad virtual. Es un instrumento que también se puede trabajar en comunidad y es bienvenido que suceda para favorecer la transferencia de los aprendizajes entre colegas permitiendo dialogar sobre formas de abordajes y posturas alrededor de una temática.



## COMPROMETER Y PROVOCAR AL GRUPO DE ESTUDIANTES

La atención de los estudiantes fluctúa durante la clase. Se cree que la mayoría de la gente se concentra durante 15 o 20 minutos, decreciendo su atención pasado ese período de tiempo. Es importante hacer actividades que rompan con la monotonía de la exposición y mantengan “viva” la atención favoreciendo, cuando se hacen de manera efectiva, que los/as estudiantes tengan oportunidad para procesar, revisar y aplicar lo expuesto por el profesor previamente.

Nuevamente, aquí puede generarse un espacio de preguntas y respuestas, mostrar una imagen o trabajar sobre un caso o problema significativo, etc. Con el cuidado de que el espacio se constituya en un momento pedagógico, por lo que se refuerza el carácter significativo.



## TRABAJAR CON RECURSOS DIGITALES

Puede facilitar el aprendizaje de los/as estudiantes, a través de [Narrativas Trans-media](#), involucrando a través de ellas objetos culturales contemporáneos de distinto registro, a través de visitas virtuales, simulaciones, imágenes, [podcast](#), etc. Hoy en día el abanico de posibilidades es muy grande, sólo es cuestión de aventurarse primero, con el ojo crítico de la experiencia docente para significar en cada caso particular el valor pedagógico del trabajo.

Es importante tener en cuenta la máxima en estos casos de que “menos es más”. Muchas veces plagamos de recursos adicionales la clase, lo que en vez de favorecer la consecución de los propósitos preestablecidos los entorpece y dificulta. El comentario anterior tiene dos apreciaciones, la primera es tomarse el tiempo para jugar, entender y conocer la dinámica de cada recurso y la segunda, se vincula al hecho de acercarse con un espíritu crítico reconociendo las potencialidades y las limitaciones en cada caso.

Afortunadamente, hay mucho trabajo desarrollado en materia de tecnología educativa desde una perspectiva didáctica que facilita la interiorización con cada herramienta y acorta los tiempos requeridos para entenderlas, utilizarlas y echarse a andar.

En los preludios de la inclusión de las TIC en las aulas, fue característico el uso de *Power Point* para las presentaciones en las clases, abusando de cierta manera, aún en la actualidad muchas veces, de las posibilidades de ese recurso y de lo que se espera de su uso. El humor gráfico y su poder de síntesis resulta muy ilustrativo de lo antedicho, a través del mensaje que aporta la siguiente imagen de [Cinismoilustrado.com](#), un antiguo blog creado por el co-creador de [Pictoline](#).



*Slides del expositor*



*Nomenclatura (Estados del oyente)*

- TIENES TODA MI ATENCIÓN
- CREO QUE SIGUES TENIENDO MI ATENCIÓN
- OK, VOY A VER MI SMARTPHONE
- ¿QUÉ TENGO QUE HACER DESPUÉS DE ESTO?
- MIRA, EL TIPO SIGUE HABLANDO
- QUE ACABE YA, POR DIOS
- HIBERNACIÓN HUMANA

- CANTIDAD IDEAL DE SLIDES
- CANTIDAD MÁXIMA DE SLIDES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ATENCIÓN AJENA.





## ENTUSIASMAR

Al decir de Mario Bunge:

*No se puede enseñar bien un asunto si no se lo ama, y no se puede amar un tema si no se lo domina. El especialista en pedagogía que carece de conocimientos sustantivos suficientes no puede motivar a aprender, no puede transmitir un entusiasmo que no tiene. En el mejor de los casos aburre, y en el peor hace temer o aun odiar el asunto. (2010: 107)*

El entusiasmo no debe confundirse con tontería o frivolidad, más bien se trata de dar cuenta de la relevancia y el significado del material, del saber puesto en cuestión y de dar respuesta a la pregunta ¿Por qué es importante conocer este tema?

Transmitir el entusiasmo es ser entusiasta en la clase como da cuenta Bunge, es provocar, abrirles los ojos a los/as estudiantes a lo desconocido. Para ello, hay que establecer un contacto visual con los/as estudiantes, movilizarse por el salón, hacer movimientos, gestos y cambios en el tono de voz, asegurarse de que toda la clase puede oír lo que se está diciendo, etc.



## HACER PREGUNTAS

Hacer preguntas provocadoras, disruptivas y de respuesta abierta es una buena manera de entablar una conversación, discusión con los/as estudiantes, y monitorear su grado de aprendizaje. Por eso, resulta conveniente que las preguntas inicien ese tipo de intercambio y no lo limiten o lo cierren, como al decir “¿hay alguna pregunta?”, interrogante que persigue a los/as estudiantes desde que iniciaron su trayectoria educativa, o preguntar de manera vaga o demasiado general, o preguntar sobre cuestiones demasiado complejas para el momento de los/as estudiantes en relación con el nuevo contenido...

Nuevamente Cabrera tiene en su blog, palabras muy pertinentes que ponen en situación lo que venimos trabajando, pero puntualizando sobre la necesaria paciencia y manejo del tiempo con el que debe contar el/la docente cuando hace una pregunta:

## LA RESPUESTA INDEBIDA

Cuando el silencio se corta con un cuchillo... cuando miradas inquisidoras surcan el espacio como en una guerra laser game... cuando los asientos se vuelven repentinamente incómodos y de golpe se escucha el famoso volido de la mosca... cuando por qué no suena de una vez ese maldito timbre... Ah, sin duda usted acaba de arrojar una pregunta a su auditorio de estudiantes.

Va de suyo que la pregunta fue inteligente, sencilla, pero no trivial...  
Por ejemplo...

- "Entonces, qué les parece... ¿Podrá flotar un objeto de hierro?"  
¡ALTO! ¡STOP! ¡FRENO! ¡DETENGASE! ¡HALT!\*

Usted está por cometer el error más remanido, nefasto, execrable, antiplagiatario y antipatriótico de la pedagogía moderna: ¡se está por contestar a usted mismo!

- "Por supuesto que podrá flotar... basta con que su peso total sea inferior a..."  
¡No!, ¡no!, ¡no! ¡Borre, borre! Ya sé: usted me va a decir que el clima se ponía tenso, o que se estaba perdiendo mucho tiempo, o incluso que tanto la respuesta como la pregunta no eran otra cosa que una muletilla, una forma de hablar, porque usted arma sus discursos al modo de Galileo, y que tal vez los alumnos no la hubieran contestado ni esperándolos hasta el próximo Big-Bang...

Mire: tal vez lo último sea cierto, pero sólo porque ya los tiene mal acostumbrados. ¿Para qué van a pensar ellos si ya saben que el que responde es usted? También puede ser cierto que el silencio torna tenso el ambiente... pero vea, mi amigo, le conviene seguir esta regla de oro: si quiere ser un buen docente, bánquese los silencios. Déjeles el tiempo y el espacio necesarios para manejar la ignorancia, la duda, la intuición, el preconceito. Después de todo hay formas de amenizar el silencio sin renunciar a la pregunta.

Recuerde, además, que si los alumnos no participan activamente se distraen, se aburren, se duermen, se van de viaje, y no aprenden.

Repita la pregunta con otras palabras, despiértelos, rételos, sobórnelos, amenácelos... deles una pista...hay muchas estrategias diferentes, pero... no renuncie a la inteligencia de sus alumnos, no se conteste usted mismo. ¡Ah!... Y cuando el primero (siempre hay un primero) conteste...

*\*continueren ist verboten (n. del t.)*

Algunas técnicas para formular preguntas que inicien una discusión, teniendo en cuenta que hay que saber manejar los silencios, que hay que formularle preguntas a los/as estudiantes para que apliquen los nuevos aprendizajes a un caso, problema o ejemplo o hacerles preguntas del tipo ¿Hay alguna pregunta sobre cómo x (teoría, concepto...) se relaciona con Y?, ¿alguna pregunta sobre cómo esta relación puede diferir de acuerdo con lo visto en clase?, etc.



## RESPONDER PREGUNTAS

Las preguntas son vitales en cualquier práctica de enseñanza. Proveen oportunidades para que los/as estudiantes puedan clarificar, consolidar y profundizar sus aprendizajes. La sesión de preguntas y respuestas, de discusión sobre una temática, debe ser tratada como una parte formal de propuesta y con ello se quiere decir, que requiere planificación.

Es una actividad que requiere del/a docente paciencia, ya que los/as estudiantes, dependiendo de la temática y de los casos particulares, pueden estar en contacto con el contenido por primera vez. Es importante siempre fomentar la escucha del interrogante y ser lo más claro posible en la respuesta. En caso de que uno no tenga la claridad suficiente sobre la pregunta que ha realizado un/a estudiante, es tarea del/la docente pedirle mayor información y/o asumir que desconoce la respuesta y que lo averiguará, reconociendo que el aprendizaje es siempre permanente.

Es importante tener en cuenta que uno/a debe responder la pregunta del/la estudiante, no la que uno/a pretendería que realice el/la estudiante. Cuando la pregunta que realiza el/la estudiante está fuera del tópico de la clase o que llevará la discusión por fuera de los límites del/los propósito/s, uno/a debe enmarcar la situación, simplemente diciéndole al/la estudiante que una respuesta acorde será dada luego de la clase, o en la siguiente, etc. compartiendo el argumento de la decisión.



## REFLEXIONAR

Una buena clase siempre requiere al final que uno reflexione sobre la propia tarea. ¿Qué podría haber hecho para que la discusión sea más significativa o clara? Los comentarios, preguntas y evaluaciones de los/as estudiantes junto con el intercambio con colegas docentes constituyen una fuente clave para mejorar las clases.



## FORMAR COMUNIDAD CON COLEGAS

Entrar en relación con los/as compañeros es intentar formar una comunidad para trabajar juntos/as en beneficio del aprendizaje de los/as estudiantes a través de: Identificar los valores comunes que están en juego, establecer juntos/as una carta de relaciones "suficientemente buenas", desarrollar *trabajos de forma colaborativa*, marcar los tiempos de trabajo conjunto y distribuir los papeles para que las diferencias se consideren una fuente de riqueza.

Los principios compartidos son de carácter general en lo que concierne a cómo enseñar un contenido. Por ello, es necesario utilizarlos integrados a un conocimiento y un análisis profundo de lo que se va a enseñar.

No sólo es el contenido lo que prima a la hora de definir la estrategia, también es importante que, como argumentan Rebeca Anijovich (2010),

*(...) recordemos que cada docente, en cada situación y en relación con cada contenido curricular, tendrá que tomar sus propias decisiones, hacer sus hipótesis de trabajo, elaborar una secuencia de actividades, observar, sacar conclusiones y volver a empezar. (2010: 33)*

*Para continuar reflexionando sobre las condiciones de posibilidad de la enseñanza y del aprendizaje, de la forma de poner en uso la didáctica de forma viva y de todas las lecciones que invitan a habitar la escuela, de la mano de una conversación sostenida con Carina Lion:*

**Mí Escuela Virtual**

### ¿Sobre qué estaremos conversando?

- De dónde venimos, qué aprendimos y lo que llegó para quedarse.
- Los nuevos modos de pensar la escuela, los escenarios del futuro.
- Las estrategias didácticas en el modelo híbrido.

#VocesEnVivo "Estrategias didácticas para los escenarios del futuro"

¿Te sumas a recrear tus prácticas para que sean convocantes para el estudiantado y para vos con el único horizonte del gran abanico de posibilidades ante una nueva concepción entramada de escuela que siembra futuro? Asumiendo el desafío y al compartirlo con colegas, te sentirás empoderada/o.

## **Bibliografía**

Anijovich, R. (2010) Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula/ Rebeca Anijovich y Silvia Mora ; dirigido por Silvina Gvirtz. - 1a ed. la reimp. - Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2010.

Adsit, J. N. (2011) Designing and delivering Effective Lectures. Tomorrow's professor mailing list, Is sponsored by the Stanford Center for Teaching and Learning.

Amster, P. y Pinasco, J.P. (2014) Teoría de juegos. Una introducción matemática a la toma de decisiones. México: Fondo de Cultura Económica.

Bunge, M. (2010) 100 ideas para pensar y discutir en el café.- 2aed.-Buenos Aires: Debolsillo.

Cabrera, R. (2012) Lecciones del Maestro Ciruela. -1a ed.- Buenos Aires: EUDEBA.

Camilloni,Alicia(1998):"La programación de la enseñanza de las Ciencias Sociales",en Beatriz AISENBERG y Silvia ALDEROQUI (comps.):Didáctica de las ciencias sociales II. Buenos Aires:Paidós.

Jackson P. (2002) Práctica de la enseñanza, Buenos Aires: Amorrortu.

Joyce, B. y Weil, M. (2006) Modelos de Enseñanza.- 2a reimp.- España: Gedisa.