



LOS SENTIDOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACION Y LAS TIC EN LA FORMACIÓN DOCENTE




**CONCURSOS
IFDC RÍO NEGRO
2023**



LOS SENTIDOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACION Y LAS TIC EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Este material fue elaborado en el marco del “Ciclo de conversaciones pedagógicas: Los sentidos de la formación docente hoy” RES CPE N° 4991/23.



El presente texto busca ser una guía y apoyo para aquellos docentes que desean concursar materias para ser docentes en Institutos de Formación Docente en la provincia de Río Negro, en particular en materias vinculadas con las tecnologías de la información y la comunicación.

ÍNDICE

Introducción	03
Un punto de partida	04
Posta 1	05
Posta 2	07
Plataforma de lanzamiento	07
Cohete 1. Misión: curar y crear materiales educativos	08
Cohete 2. Misión: disputar sentidos pedagógicos en el ciberespacio...	09
Tus plataformas, tus cohetes	11
Referencias bibliográficas	12



INTRODUCCIÓN

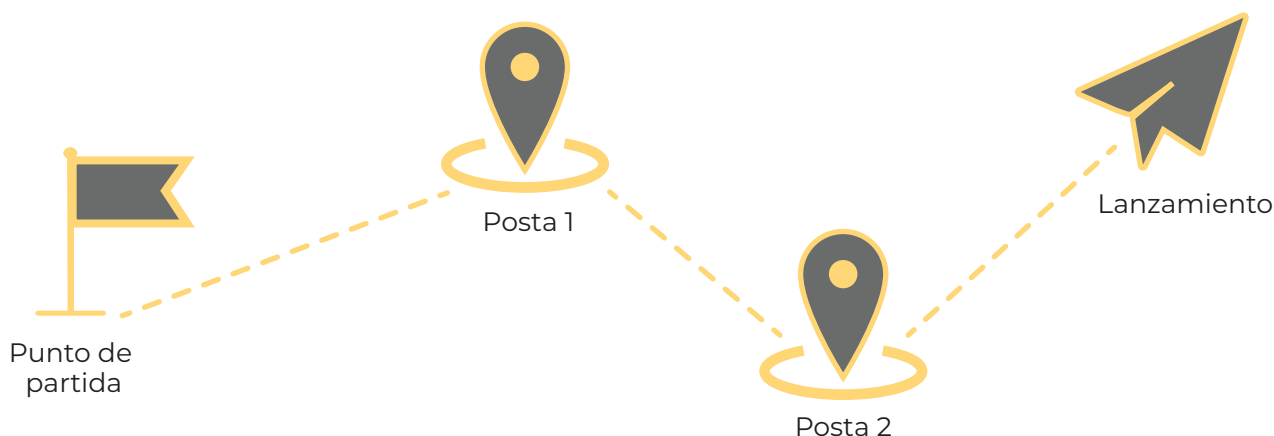
En la actualidad, la **formación docente** en general afronta desafíos de diverso tipo, pero el principal es la dificultad de poder **interpretar la complejidad del mundo actual** en el cual están insertas sus prácticas y donde desarrollarán su profesión los futuros docentes a quienes estamos formando, el impacto en las familias de las marcadas brechas de acceso a diversos servicios y *commodities*, definir qué debe suceder en la escuela y de qué formas, entender qué habilidades y conocimientos precisan los maestros y profesores para ofrecer experiencias formativas que realmente sean significativas y transformadoras para los y las estudiantes. Habrán notado que no podemos pensar en la formación docente sin pensar en la escuela y viceversa, ¿formamos docentes para qué escuela? ¿Qué rasgos de los que adquiere hoy la escuela, en sus diversos niveles y modalidades, resultan imprescindibles? ¿Cuáles otros queremos repensar o revisar? Y ahora ubicándonos como formadores de futuros docentes, ¿qué educadores queremos “haciendo escuela” día a día en los próximos años?

En un reciente artículo, Maggio (2023) afirma que *“los estudiantes no están distraídos por la disponibilidad de los teléfonos celulares en las aulas sino por la dificultad que experimentan para sentirse interpelados por propuestas que no los reconocen como sujetos culturales que viven realidades inmersivas profundamente atractivas.”*¹ En esta línea, para quienes trabajan en Educación Superior, el gran desafío de la formación docente en Río Negro en relación con las tecnologías de la información y la comunicación es **favorecer escenarios de formación** en los que los y las estudiantes, futuros docentes, puedan percibirse a sí mismos como **creadores de espacios y de materiales educativos para la enseñanza**, en pos potenciar el diseño y la implementación de propuestas que efectivamente reconozcan las diversidades existentes en las aulas y el lugar de la **tecnología** en los procesos de **subjetivación**, socialización, producción y construcción política vigentes en la sociedad actual. En este sentido, Mariana Maggio (2012) al dar cuenta de la categoría teórica de enseñanza poderosa, nos explica que las huellas que dejan las vivencias educativas son más potentes y duraderas que los marcos teóricos que se explican en las clases, pero que no son experimentados.

En función de este desafío proponemos para los y las aspirantes a los concursos docentes un **punto de partida, dos postas y una plataforma de lanzamiento.**

¹Maggio, M (2023) Nadie querrá distraerse. Telam.

Disponible en: <https://www.telam.com.ar/notas/202308/635975-educacion-tecnologia-opinion.html>




Un punto de partida

Formar a formadores incluyendo tecnologías de la información y la comunicación complejiza el objeto de la enseñanza, dado que además de la intersección de tres saberes (tecnológico, pedagógico y disciplinar) que se deben articular situados en los propósitos de los niveles y modalidades del sistema educativo, se debe atender un doble sujeto:

1. Sujeto adulto, adulta estudiante de un profesorado.

2. Sujeto niño, niña, adolescente, joven, adulto, adulta del nivel educativo o la modalidad en la que trabajará el docente que estudia el Profesorado.

Entonces, ¿cómo diseñar propuestas relevantes, poderosas, potentes para un sujeto adulto, que tendrá que desplegar propuestas relevantes, poderosas y potentes para otro sujeto? Desde nuestra práctica percibimos que esta tensión se resuelve si abordamos **nuestras propuestas de enseñanza desde la perspectiva del oficio docente** (Litwin, 2008) reconociendo las acciones a desplegar en asociación con las tecnologías de la información en el espacio y en el ciberespacio.



Así, cuando hablamos de los **sentidos pedagógicos de las tecnologías en educación**, en realidad estamos pensando en el siguiente interrogante: ¿De qué manera, el hecho de incluir y utilizar determinadas tecnologías digitales en los diseños de nuestras propuestas de enseñanza, colabora en la comprensión de los temas por parte de nuestros estudiantes, nutren la experiencia formativa que les ofrecemos, los reconoce en tanto sujetos culturales inmersos en una cultura digital y logra una práctica educativa más inclusiva, más potente y más valiosa y significativa?


A través de este interrogante ya no estamos deliberando si hay que incluir o no diversas tecnologías en nuestras prácticas de enseñanza (discusión que ya debería estar saldada), sino que estamos yendo hacia la siguiente posta: ¿cómo lo hacemos y por qué?

En toda propuesta de enseñanza, lo que debe estar en el corazón de la propuesta al momento de planificar debe ser ¿qué experiencias queremos ofrecerles a nuestros estudiantes para trabajar qué temas? En este sentido, es central que las herramientas, programas, materiales y otras tecnologías que queramos incluir las busquemos luego de responder a esa pregunta y no antes. Es decir, si armamos una propuesta didáctica alrededor de una determinada herramienta, en realidad lo que estamos haciendo es adaptándola a sus requerimientos y posibilidades, empobreciendo seguramente la experiencia educativa que ofrecemos. En cambio, si tenemos claro el norte -la propuesta que queremos ofrecerles a nuestros estudiantes y su fundamento pedagógico (¿por qué dedicarle tiempo en la educación formal a esto?)- la búsqueda de materiales de todo tipo y otras tecnologías que puedan enriquecerla permitirá el diseño y construcción de la mejor propuesta de enseñanza posible que vehiculará el acceso al conocimiento a partir de diversos formatos de presentación (textual, audiovisual, interactivo, auditivo, etc) para los estudiantes y fortalecerá sus habilidades de comprensión de tipo complejo.



Posta 1

En la formación de formadores es necesario identificar y conocer los usos que estudiantes, futuros docentes, experimentan con las tecnologías de la información y la comunicación, especialmente sus prácticas en el ciberespacio. Poder



desplegar propuestas para que ellos y ellas interpreten sus prácticas desde las categorías de apropiación y creación tecnológica (Amado, Gendler, Méndez y Samaniego, 2018) e identifiquen cercanías y distancias con la promoción de los derechos humanos en Internet (Asamblea General Naciones Unidas Consejo de Derechos Humanos, 2016).

Esta decisión didáctica, de reconocer e interpretar los escenarios de partida, nos permite confrontar las tendencias culturales situadas y contextualizadas con las tendencias culturales que se sistematizan desde los ámbitos académicos y de gobierno. En la confrontación podremos identificar las habilidades desarrolladas que se pueden potenciar para crear y producir en contextos escolares, como así también las habilidades ausentes, en construcción que tienen que ser objeto de enseñanza favorecer que los y las estudiantes de profesorado se perciban y constituyan como sujetos creadores de espacios y materiales educativos para la enseñanza.

En el contexto de la formación de formadores es necesario abordar esta decisión didáctica desde un segundo nivel de interpretación: poder mostrar que el reconocimiento de los escenarios de partida se encuentra vinculado con los saberes disciplinares y pedagógicos que se pretenden enseñar en un espacio curricular.

Sintetizando, **la Posta 1 se vincula con la necesidad de habilitar propuestas de enseñanza centradas en estudiantes reales**, situados y situadas en barrios, parajes, ciudades en los que viven, con sus prácticas culturales. Las prácticas con las tecnologías de la información y la comunicación constituyen una dimensión que no debería estar ausente en ningún espacio curricular de la formación docente, menos aún en alguno que las incluya como objeto de enseñanza. Reconocemos las prácticas, las valoramos, las recuperamos para la construcción colectiva, pero también las tensionamos para ampliar los mundos posibles, especialmente en relación con los derechos humanos en Internet.



Posta 2

Si pensamos los contenidos a enseñar desde la perspectiva del oficio docente es importante diferenciar la trama conceptual, de las habilidades y competencias que se pretenden enseñar en un espacio curricular. En esta perspectiva, las habilidades o competencias también son contenido de enseñanza, no solo objetivos a lograr. Por este motivo cuando se prepara un concurso es importante analizar el diseño curricular del espacio curricular a concursar, pero también el diseño curricular de alguno de los espacios en que trabajarán los y las docentes en formación, ya sea de un nivel o modalidad del sistema educativo provincial (por ejemplo, si quiero concursar para la materia Educación y TIC del 2° año del profesorado de Nivel Inicial, deberé considerar el Diseño Curricular de dicho profesorado y, además, el Diseño Curricular del Nivel Inicial). Allí, identificar las habilidades y conceptos vinculadas con la inclusión de tecnología digitales y su relación con:

- ✈ Las tendencias culturales
- ✈ La producción y circulación del conocimiento en los campos disciplinares
- ✈ La ciudadanía digital y la participación política

Ver anexo con un caso para el análisis.



Plataforma de lanzamiento

Habiendo recorrido los tres momentos anteriores, se encontrarán en condiciones de empezar a proyectar la propuesta de enseñanza para el concurso. Al comienzo del artículo, en la tesis que estructura nuestra argumentación, afirmamos que **sus estudiantes -futuros docentes- necesitan experimentar y percibirse como creadores de espacios y de materiales educativos para la enseñanza**, en pos potenciar el diseño y la implementación de propuestas que efectivamente reconozcan las diversidades existentes en las aulas. En vistas a este desafío, en la plataforma de lanzamiento encontrarán dos cohetes, dos misiones. Nuestro deseo es que ustedes se animen a experimentar el viaje.

Cohete 1.

Misión: curar y crear materiales educativos

Esta misión tiene dos partes que conforman una misma tarea: la producción de materiales educativos por parte de los y las docentes.

La primera parte está vinculada con la idea de “curar” recursos que encontremos y nos resulten valiosos, esto es, buscar, analizar con un “ojo” pedagógico y guardar para utilizarlos en el marco de nuestras propuestas de enseñanza y/o de nuestros propios materiales educativos. La segunda parte está relacionada con la creación de un material educativo original por parte del docente, reutilizando, mezclando, configurando en algo nuevo, aquellos recursos que fue curando y guardando.

Si pensamos en la búsqueda de recursos en el ciberespacio, a veces sentimos que no encontramos inspiración. Esto sucede cuando circulamos siempre por los mismos sitios (cuentas en redes sociales, primeros resultados de una búsqueda en Google, editoriales, etc). Una recomendación rápida en este sentido es abrirse a nuevos espacios, indagar qué se está haciendo en otros lugares, conocer nuevas aplicaciones. Un ejercicio sencillo para iniciar es, por ejemplo, suscribirse a newsletters (mails que se reciben con una determinada frecuencia donde personas escriben artículos cortos con recomendaciones sobre determinados temas, donde incluyen enlaces y menciones), indagar qué se está haciendo en campos disciplinares que están creciendo como el arte digital, interactivo, la diversificación de la literatura en géneros nuevos, entre muchos otros.

En épocas donde nuestros ojos ven pasar mucha información y contenidos a lo largo de un día, es imprescindible que todo aquello que llame nuestra atención por alguna razón, podamos conservarlo en algún lugar. Aquí nuestra sugerencia es tener un bloc de notas o un google docs en la nube o también puede resultar muy útil una colección en la aplicación [Wakelet](#) donde podemos ir clasificando los recursos que guardamos. No importa cuál sea la herramienta que nos resulte más cómoda, lo importante es que estos dos movimientos (valorar un recurso + guardarlo) son parte de una práctica frecuente que debería realizar todo docente en la actualidad, porque el flujo de contenidos es muy alto y, si estamos de acuerdo en que nuestras propuestas de enseñanza tienen que estar actualizadas, siempre habrá algo nuevo y renovado para incorporar. Así, el “radar docente” debe estar encendido el mayor tiempo posible para poder analizar qué de



todo lo que vemos pasar puede nutrir nuestras prácticas.

Por su parte, el Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Río Negro posee su propio [portal educativo #HaciendoEscuelaRN](#) en el cual pueden encontrar materiales, fundamentaciones, claves y guiños para entender cómo está pensando el Estado provincial la producción y consumo de los materiales educativos digitales.

Para la segunda parte de esta misión, la de creación de materiales educativos por parte de los y las docentes, les recomendamos los siguientes recursos del portal:

🔗 El docente como productor de contenidos – [El mundo digital](#): para conocer cuáles son los desafíos que plantea a la escuela reconocerse como parte del mundo digital, qué cambios implica en el rol docente y en el de los y las estudiantes y en la construcción de conocimiento.

🔗 El docente como productor de contenidos – [Los materiales educativos digitales](#): para entender los materiales que podemos producir, aprovechando las potencialidades de la digitalización y de las tecnologías de la información y la comunicación.


🔗 El docente como productor de contenidos – [Las producciones digitales del docente](#): para conocer los tipos y formatos de materiales educativos digitales.

Cohete 2.

Misión: disputar sentidos pedagógicos en el ciberespacio

En esta misión sus tripulantes re-configuraron el concepto de clase en función de entender, en expediciones anteriores, que la dimensión espacial de la clase en la actualidad necesita alternar entre el espacio y el ciberespacio, entre los territorios y los territorios virtuales. El dislocamiento de la dimensión espacial les ha permitido, dislocar la grupalidad y la temporalidad de las aulas modernas.

“Una clase es una unidad de tiempo y sentido que decide el docente para enseñar, que articula tiempos sincrónicos y asincrónicos de encuentros con sus estu-



diantes, y se desarrolla en la alternancia de espacios físicos y virtuales. Tiene un tiempo de inicio y de finalización”. (Cerrotta, 2022:3)

El Cohete 2 fue preparado por el equipo docente de la materia Formación Docente en Entornos Virtuales (2023) que se dicta en la Licenciatura en Educación de la Universidad Nacional de Hurlingham. Para disputar sentidos pedagógicos en el ciberespacio proponen tres estrategias que cada docente elige en función del contenido que enseña y de la tripulación que formará parte del viaje.

1. Crear aulas expandidas. Las aulas expandidas o extendidas remiten a los entornos que crean o ambientan los y las docentes en el ciberespacio para enseñar. Operan como complemento o alternancia de los espacios físicos que se usan para dictar clases en los edificios escolares. Algunas son diseñadas para usar en momentos específicos del ciclo escolar, otras se usan todo el año. Existen algunas en la que se despliega una propuesta de un docente con un curso, otras en las que varios docentes trabajan con un mismo curso, otras en las que se generan propuestas para estudiantes de distintos cursos de una misma escuela. Y finalmente algunas son muy osadas y dislocadas, se reúnen docentes y estudiantes de distintas escuelas para concretar un proyecto compartido. Si desean profundizar en sus características y conocer quince formatos sistematizados durante los años 2010-2019 les recomendamos leer el material educativo [Cerrotta, Cecilia \(2022\) Pensando aulas expandidas para clases que pretenden aproximarse al enfoque de derechos.](#)

Aprender a diseñar y crear aulas en los entornos virtuales es una habilidad compleja en la que tenemos que invertir tiempo durante la formación docente. No puede quedar limitada a un espacio curricular. Siempre es mejor primero pensar la propuesta y bosquejar la organización del aula y después avanzar en su concreción a una aplicación dominante.

2. Realizar salidas didácticas por el ciberespacio. Al igual que las salidas didácticas que organizamos en los distintos niveles y modalidades amplían la experiencia cultural y educativa de nuestros estudiantes, ofrecen oportunidades para el aprendizaje a través de experiencia directa y activan la alegría y el entusiasmo en quienes las experimentan. Moverse del aula, no hacer siempre lo mismo promueve que ellos y ellas nos perciban comprometidos con sus aprendizajes. Es recurrente escuchar que después de la salida didáctica se modifica el clima de la clase, se fortalece el vínculo pedagógico. Los y las estudiantes no logran percibir que es un derecho poder acceder a distintas geografías y ámbitos de la cultura para su formación. Lo entienden como un regalo que les hacen sus docentes.




En el ciberespacio se pueden diseñar **salidas didácticas sin intervenciones**. Se proponen lugares relevantes con relación al contenido a enseñar que se visitan con una lógica exploratoria, potenciando la experimentación y el registro de la finalidad del espacio, su organización, las mediaciones que ofrecen y la interactividad que potencia. **O salidas didácticas con intervenciones**. Se proponen lugares relevantes en los que se puede desplegar alguna experiencia de construcción colectiva vinculada con el contenido que se pretende enseñar, independientemente de que la finalidad de ese lugar esté vinculada al contenido de la materia que se enseña. Se pretende que los y las estudiantes sean partícipes de la construcción colectiva, aprendan las gramáticas propias del entorno y puedan reflexionar acerca de los algoritmos que operan a partir de las intervenciones realizadas. Cualquiera de estos tipos de salidas puede realizarse en tiempos sincrónicos o asincrónicos, son acotadas, como las salidas didácticas que conocemos. Con una o dos horas reloj se pueden lograr experiencias relevantes.

3. La construcción colectiva. En ella se pretende favorecer oportunidades de producción grupal en el ciberespacio en distintas escalas para crear piezas que serán parte de un objeto más amplio también colectivo. Las piezas creadas por individuos o grupos pequeños reunidas en ese objeto más amplio se constituirán en mediación para expandir los conocimientos de quienes participaron de esa construcción y de quienes acceden a ellas. Es una estrategia potente para enseñar y confiar la curaduría de contenidos que pueden realizar los y las estudiantes de todos los niveles educativos, adecuando las consignas a sus posibilidades. Permite conocer colecciones de objetos en poco tiempo para interpretar regularidades, diferencias, casos disruptivos y decidir qué profundizar para seguir conociendo.

Tus plataformas, tus cohetes. _____

Estamos llegando a un punto de despedida. Y solo deseamos compartir que escribimos este artículo convocadas por la Dirección de Educación Superior de Río Negro y el primer día que nos juntamos reflexionamos sobre nuestras prácticas en la formación docente, los problemas didácticos que enfrentamos semana a semana, nuestras proyecciones sobre las escuelas que deseamos. En ese diálogo construimos una hipótesis/tesis y compartimos nuestra plataforma de lanzamiento. Estamos en plena expedición, construida en base a alguna certeza que podrá ser modificada al finalizar la misma. Por eso este artículo es efímero, válido para este momento, para esta propuesta de formación destinada



a aspirantes a concursos docentes para la Educación Superior. Entonces parecería que el gran desafío también es generar oportunidades para que los y las estudiantes, futuros docentes, puedan experimentar cómo se construye un problema didáctico y las posibles formas de intervención. Comprendiendo que ningún Instituto de Formación Docente podrá aportar de antemano todas las soluciones a sus futuras prácticas.

Referencias bibliográficas

- ✈ Amado, S. ; Gendler, M.; Méndez A. y Samaniego, F. (2018) Uso, apropiación, cooptación y creación: pensando nuevas herramientas para el abordaje de la Apropiación Social de Tecnologías en Lago Martínez [et al.] Acerca de la apropiación de tecnologías: teoría, estudios y debates . Del Gato Gris - Instituto de Investigaciones Gino Germani
- ✈ Cerrotta, Cecilia (2022) Pensando aulas expandidas para clases que pretenden aproximarse al enfoque de derechos. Material educativo para el seminario Integración de tecnologías digitales en la enseñanza universitaria. Especialización en Docencia Universitaria. Hurlingham: Unahur.
- ✈ Formación docente en entornos virtuales (2023) Clase 3 - Docentes curadores de espacios y contenidos. Colección Hojas de Ruta 1C 2023. Universidad Nacional de Hurlingham.
- ✈ Formación docente en entornos virtuales (2023) Clase 6. Ciberespacio, salidas didácticas y construcción colectiva Colección Hojas de Ruta 1C 2023. Universidad Nacional de Hurlingham.
- ✈ Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar Condiciones y contextos. Paidós.
- ✈ Maggio, M. (2012) Enriquecer la Enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós
- ✈ Promoción, protección y disfrute de los derechos humanos en Internet. (2016, 27 de junio). Asamblea General Naciones Unidas Consejo de Derechos Humanos 32o período de sesiones. https://ap.ohchr.org/documents/S/HRC/d_res_de-c/A_HRC_32_L20.pdf

Créditos

Autoras: Cerrotta Cecilia y Latorre Miriam

Cómo citar este texto:

Cerrotta, C. y Latorre, M. (2023). *Los sentidos pedagógicos de la educación y las TIC en la formación docente hoy*. Ciclo de Conversaciones Pedagógicas. Los sentidos de la formación docente hoy. Educación y Derechos Humanos. Provincia de Río Negro.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)



LOS SENTIDOS PEDAGÓGICOS
DE LA EDUCACION Y LAS TIC
EN LA FORMACIÓN DOCENTE

RN EDUCACIÓN
Y DERECHOS
HUMANOS
RÍO NEGRO