

PRESENCIALIDAD PLENA, Y AHORA ¿QUÉ HACEMOS CON MEV?

**UN ENTORNO PARA CADA
CONTEXTO Y NECESIDAD**



¿CÓMO LLEGAMOS HASTA AQUÍ?

Las organizaciones más capaces de enfrentar el futuro no creen en sí mismas por lo que son, no se sienten fuertes por las estructuras que tienen, sino por su capacidad de hacerse con otras más adecuadas cuando sea necesario.

Joaquín Gairín (2009)

El edificio escolar y cada uno de sus espacios fueron por mucho tiempo el escenario de las prácticas escolares. Con la llegada de nuevas tecnologías digitales, diversas experiencias educativas fueron cobrando protagonismo y transcurriendo en otros entornos.

Si bien esto no es novedad, el contexto global de pandemia originado por el virus COVID-19 apresuró aún más estos procesos y cambios, y expuso a toda la comunidad educativa a nuevos desafíos: continuar desarrollando prácticas de enseñanza y aprendizaje, acompañar múltiples y particulares trayectorias, garantizar la continuidad escolar, entre otros, pero esta vez en el territorio de la no presencialidad.

La situación epidemiológica y sanitaria pasó a ser un factor de relevancia dentro de nuestros proyectos educativos e institucionales; generó contextos únicos e inéditos que demandaron la reformulación o adaptación de las tradicionales prácticas pedagógicas, surgieron así nuevas actividades, recursos, estrategias y se consolidaron otras hasta el momento incipientes y poco utilizadas, ambas atraviesan el presente actual y reconfiguran las culturas escolares.

Para los escenarios educativos los contextos siempre fueron dinámicos, pero hoy lo son más aún así como también lo son nuestras prácticas y esto se reflejó en los cambios de modalidades que debieron implementarse en función de la evaluación de la pandemia y de las

medidas sanitarias adoptadas: de la presencialidad a la no presencialidad, de la no presencialidad a la bimodalidad, de la bimodalidad a la presencialidad plena. Frente a cada una de esas modificaciones en torno al modo del dictado de clases, las escuelas tuvieron que adaptarse y en cada uno de los distintos momentos llevar adelante un incansablemente trabajo pedagógico, de coordinación y gestión. Avanzaron así en la puesta en marcha de prácticas de las que en el campo de la educación ya se hablaba, pero no con la frecuencia, urgencia y necesidad que ganaron durante el período actual de pandemia.

Mi Escuela Virtual llegó desde su inicio para acompañar y brindar a las escuelas de educación inicial, primaria y secundaria de la Provincia la oportunidad de contar con un **espacio donde los equipos directivos y docentes junto a los y las estudiantes y sus familias puedan encontrarse, comunicarse, acompañarse, enseñar, aprender, dialogar, intercambiar en la no presencialidad.** **MEV** en su nacimiento también ofreció espacios de consulta sincrónica y asincrónica, de ayuda técnica y encuentros de formación docente.

Pero a la par del contexto, y como se expresó en párrafos anteriores, se ha ido transformando y resignificando. La condición sanitaria y las distintas realidades y necesidades que en las diferentes instituciones educativas de Río Negro emergen, han ido arrojando luz sobre este proyecto.

Contexto de producción: La obra *Diálogos internos en Turquesa, Plata y Oro (2020)* pertenece a la serie OVO, momento en que el artista Martín Villalba comienza a retratar a diferentes personajes al interior de un trazo con forma de huevo. En este espacio los personajes dialogan, reflexionan y tienen una profunda conexión, o como él lo expresa “un momento de intimidad”.

Su obra se seleccionó para la apertura de este material y no fue elegida de manera aleatoria. *Diálogos internos en turquesa, plata y oro* del artista rionegrino Martín Villalba (en Instagram [@tincho_villalba](https://www.instagram.com/tincho_villalba)) nos inspira a pensar metafóricamente en los encuentros, en los nuevos espacios compartidos y habitados, en las nuevas formas de trabajo colaborativas y de articulación, ocurridas en la complejidad de escenarios que desde el año 2020 hemos ido descubriendo y transitando. Espacios que se entretajan con otros, a partir de necesidades particulares e institucionales, donde nos encontramos y nos descubrimos, nos miramos a nosotros mismos, a través de los otros, aprendemos, construimos solos y también con los demás.



MI ESCUELA VIRTUAL HOY

El plano sanitario ha ido condicionando fuertemente nuestro accionar, sin embargo decir **HOY** implica también contemplar el plano **educativo, cultural, tecnológico**, junto a otros factores de gran importancia y que nutren cada día la propuesta de **MEV**.

Desde una mirada integral y con perspectiva de futuro **MEV** busca ser, además de todo lo mencionado, el acceso a un nuevo **repertorio** de **entornos, experiencias, lenguajes, contenidos** y **estrategias** de enseñanza que favorezcan **aprendizajes profundos, genuinos** y **significativos**; una nueva **puerta de entrada al conocimiento**; un **nuevo canal de encuentro y comunicación**; y un puente de acceso a las nuevas **habilidades y competencias de este tiempo**.

Pero... ¿qué significa cada uno de estos puntos? ¿Cuáles son los nuevos entornos, experiencias, lenguajes, contenidos que **MEV** posibilita? ¿Qué habilidades y competencias permitiría descubrir? **¿Cuáles son las potencialidades de MEV en la presencialidad?**

Pensar el escenario actual como una oportunidad para crear experiencias de aprendizaje originales, creativas y que convoquen a nuestros/as estudiantes es también abrazar la complejidad que implica: diseñar propuestas pedagógicas que estén planificadas desde la simultaneidad de modalidades, del aula física presencial y de la digitalidad.

La obra “Otto y su vida luminosa” colabora con la reflexión en torno a pensar desde y en distintas dimensiones y formatos, cómo confluyen en el marco de una propuesta educativa, y la medida en que ser versátiles y flexibles nos permite transitar de otro modo la experiencia educativa.



[“Otto y su vida luminosa”](#)


Tal vez algunos de estos interrogantes sean nuevos pero no así muchas de sus respuestas. Si nos remontamos a las prácticas que han ido emergiendo desde marzo 2020 hasta ahora, si recuperamos y valoramos cada aspecto logrado en este tiempo, descubriremos un sinfín de entornos, experiencias, lenguajes, contenidos, formas, habilidades y competencias a las que nos hemos acercado y también ido descubriendo. Y en tanto capital adquirido, debemos sostenerlo y acrecentarlo.

MEV, en este sentido, se propone **capitalizar** lo aprendido, valorarlo y resignificarlo en el nuevo **contexto de presencialidad plena**. Manteniendo sus objetivos iniciales pero también proponiendo otros, acordes a cada escuela, contexto y necesidad.

EL VALOR DE MEV EN LAS ESCUELAS Y EN CADA AULA

Si no es ahora, ¿cuándo? Mi Escuela Virtual significa una oportunidad para colaborar con el desarrollo de diversas propuestas y proyectos institucionales, en tanto que:

- Abre paso a la **alfabetización digital** promoviendo **competencias digitales** de todos los niños, niñas y adolescentes de la provincia.
- Favorece el **acompañamiento a las trayectorias** en múltiples contextos (no presencialidad, cursada por burbujas, bimodalidad, presencialidad).
- Facilita un **espacio institucional de comunicación** con las familias y los y las estudiantes.
- Potencia el desarrollo de **proyectos de articulación**: entre salas, áreas, modalidades e instituciones.
- Propone un **apoyo a la presencialidad**: continuidad de debates a través de foros, complemento a explicaciones de temas complejos a partir de videos, car-

- 
- Habilita **espacios lúdicos y de colaboración**.
 - Permite nuevas **herramientas de evaluación y registro**.
 - Acompaña a estudiantes en el **uso genuino de la tecnología**.
 - Permite recuperar, alojar y trabajar con **propuestas digitales alternativas** provenientes del portal [#HaciendoEscuelaRN](#).
 - Posibilita la **hibridación de formatos y experiencias anfibia**s (a partir de diseños que permitan el tránsito entre la presencialidad y la no presencialidad mediada tecnológicamente).
 - Promueve la **flexibilidad en el aula**, incentivando momentos de uso de **MEV** para fomentar la autogestión, la autonomía y la incorporación genuina y crítica de la tecnología.

De esta manera, **MEV** adhiere y se nutre de varias de las consideraciones teóricas y propuestas concretas que pedagogos y especialistas en Tecnología Educativa presentan destacando la centralidad para los procesos actuales de enseñanza y de aprendizaje de avanzar en acciones educativas que acompañen y enriquezcan la tarea que cotidianamente realizan las instituciones, partiendo de la convicción de que éstas son las protagonistas pero eso no implica dejarlas libradas a su suerte o iniciativa (Dussel, 2011). En esa línea, por ejemplo, se gestó e implementa actualmente el trayecto de formación **Diseñando Mi Escuela Virtual**.

El desafío **HOY**, entonces, es poder pensar en el aula presencial y en **MEV** como partes de un todo, ya no como escenarios opuestos o alternados, sino como escenarios que se implican mutuamente y que dan continuidad a una propuesta.



[Tintas del día 29 de mayo](#)



[Tintas del día 30 de mayo](#)



[Tintas del día 30 de mayo](#)

IDEAS QUE INSPIRAN

Además de sus obras, en el recorrido por el trabajo de Martín Villalba descubrimos lo que él denomina “Tintas del día”, otro camino posible a través del cual conocer su universo creativo. Y como él mismo nos cuenta, un reflejo de aquellos días en los que algo mágico sucede, y en los que las tintas fluyen, así, sin correcciones. Casi instantáneas.

En este sentido, recuperamos el concepto de **esquicio**, proveniente del campo de la pintura que se utiliza para indicar el boceto, el primer esbozo o bosquejo que da origen a un nuevo proyecto, son esas primeras pruebas o trazas previas a la obra definitiva.

En el esquicio, los contornos y los detalles no están aún del todo definidos, sino que son expresados de forma esquemática y genérica.

Traccionar este concepto en el campo educativo implica pensar en la planificación de una propuesta didáctica desde el diseño de la misma como un acto creativo y creador de algo nuevo, que va delinándose, tomando forma a medida que la trabajamos, la volvemos a mirar, expresamos nuevos trazos, involucramos formatos diversos, hasta que la obra -la propuesta- adquiere el sentido fundamental para la cual es creada.

En el marco del trayecto de formación docente “Diseñando Mi Escuela Virtual” y ante la consigna de guionar propuestas que podrían desarrollarse en MEV, los equipos docentes y directivos de distintas escuelas de la provincia elaboraron sus tintas del día, su primer bosquejo en torno a una propuesta de enseñanza que considere MEV en el contexto de presencialidad plena.

Para volver tangible las ideas que inspiran un futuro educativo con MEV y ponerlas en circulación, recuperamos tres propuestas ideadas por directivos y docentes en el marco del curso mencionado:



La primera de ellas, “Inscripciones ciclo lectivo 2022, te invitamos a formar parte de nuestro jardín” pensó a MEV como un espacio donde visibilizar el proyecto institucional y darlo a conocer a la comunidad, y por medio de imágenes y relatos breves compartir su proyecto de ajedrez educativo, diversas actividades de articulación que se hayan desarrollado con las escuelas primarias de la localidad; escenarios lúdicos, entre otras experiencias y propuestas. De esta forma, y en el momento de las inscripciones a un nuevo ciclo lectivo, la comunidad podrá conocer la propuesta pedagógica de la institución y el modo de inscribirse. Al poner más fácilmente accesible la información institucional, las familias podrán convertirse en replicadoras y amplificadoras de dicha información.

La segunda, “Recreos sin timbre”, pensó a MEV como un espacio para desarrollar una propuesta distinta para los recreos: el objetivo es desterrar el timbre como regulador de los tiempos institucionales y flexibilizar el tiempo destinado a las clases, esto es: las clases duran lo que dure la propuesta didáctica. Se utilizará así, el espacio de MEV para comunicar a las familias la novedad y la modalidad; se diseñarán retos para realizar en los recreos, y se compartirán fotos y videos de los recreos a partir de propuestas que impliquen la movilidad del cuerpo, entendiendo que los recreos son para jugar y desconectar.

La tercera, “Biblioteca Virtual”, ideó a MEV como espacio de biblioteca virtual donde alojar y poner al alcance distintos materiales bibliográficos, obras literarias y recursos educativos de libre acceso (como por ejemplo mapas cartográficos); para que tanto los equipos docentes, así como sus estudiantes puedan descargarlos, hacer uso y también disfrutarlos. Estos se organizaran por carpetas, (por ejemplo: Literatura Infantil y Juvenil). A su vez, la biblioteca dispondrá de un espacio donde debatir, intercambiar y realizar consultas; compartir intereses y/o sugerir otros materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Dussel, I. (2011) Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación. Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías. Fundación Santillana. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>

Lugo, M.T y Kelly, V. (2011) La matriz TIC. Una herramienta para planificar las Tecnologías de la Información y Comunicación en las instituciones educativas. UNESCO / IIPE Sede Regional Buenos Aires. https://oei.org.ar/iber-tic/evaluacion/sites/default/files/biblioteca/27_la_matriz_tic_herramienta_para_planificar_en_instituciones_educativas.pdf

Ministerio de Educación de la Nación (2017) Competencias de Educación Digital. Colección Marcos Pedagógicos Aprender Conectados. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/competencias_de_educacion_digital_1.pdf