

EVALUAR EN ESCENARIOS COMPLEJOS

OPORTUNIDAD PARA QUE LOS ESTUDIANTES
SEAN PROTAGONISTAS DE SUS APRENDIZAJES
Y DE SUS PROCESO EVALUATIVOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ilustración: Carolina Andreoli

#HaciendoEscuelaRN

EL ENCUADRE

Práctica democrática y participativa: Evaluación como una práctica democrática y participativa abierta a la interrogación, la problematización, la búsqueda de entendimiento, la producción de conocimiento y la emancipación de todos los sujetos involucrados.

Proceso sistemático y riguroso: La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

Instancias superadoras de la medición y clasificación: La evaluación como práctica de aprendizaje y de enseñanza promueve instancias de auto, co y heteroevaluación y no actividades instrumentales que generan medición y clasificación de los aprendizajes en los sujetos. La evaluación como parte del proceso didáctico implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. De este modo retroalimenta el proceso de enseñanza e informa a los estudiantes los progresos en sus aprendizajes. Será siempre formativa, motivadora, orientadora y al servicio de los protagonistas.




Se hace necesario reflexionar “acerca de qué tipo de prácticas evaluativas les permiten a nuestros estudiantes vincularse controversialmente con el conocimiento al punto que los involucre emocionalmente y despierte sentimientos de compromiso epistemológico, ideológico, político y que los motive a expresarse, participar y construir su ciudadanía”.

EL CONTEXTO COMO OPORTUNIDAD

El complejo contexto vivido durante el 2020 -2021 puso en tensión a las prácticas de evaluación, entre otras cosas, permitiendo romper con situaciones tradicionales para dar lugar a propuestas de evaluación pensadas desde una perspectiva diferente.

Un camino posible: la evaluación auténtica

La definición

-  Evaluación que se realiza a través de tareas del “mundo real” que requieren que los estudiantes demuestren sus conocimientos y habilidades en contextos significativos.
-  Problemas interesantes y valiosos o preguntas importantes, en las que los y las estudiantes tienen que usar el conocimiento para modelar actuaciones de manera efectiva y creativa.
-  Evaluación que observa si el alumnado moviliza los procesos cognitivos, siempre desde un propósito de la práctica.

Esta propuesta nos enfrenta a trabajar con problemas interesantes, desafiantes valiosos. A realizar preguntas de problemas del mundo real que no se puedan obtener de fuentes de información disponibles en la Web, planteamos preguntas que inviten a indagar, descubrir, etc. El estudiante tienen que dar cuenta de lo que aprende de manera creativa, particular, poniendo en juego diversos procesos cognitivos: conceptualizar, jerarquizar, buscar información, validarla científicamente, etc.

La evaluación auténtica considera la idea de que los aprendizajes que requerimos implican procesos complejos y multidimensionales. Necesitamos, además del conocimiento declarativo, que el estudiante pueda dar cuenta del uso de la información, de las competencias y capacidades complejas, de la manera en que se ponen en juego diferentes habilidades cognitivas.

Mirar las prácticas desde “la autenticidad”

- Reconocer e identificar que la propuesta de evaluación está en línea y es coherente con la propuesta de enseñanza.
- Trazar un recorrido en la propuesta de enseñanza para que los y las estudiante sean protagonistas, generen ideas, se involucren en la propuesta, formulen hipótesis, reconozcan las disciplinas que se ponen en juego al momento de resolver problemas complejos del mundo real.
- Analizar el conjunto de competencias, estrategias y saberes que tienen que nuestros aprender nuestros estudiantes.

Requerimientos de la evaluación auténtica

- Tiempo para llevar a cabo su diseño,
- Tiempo para definir criterios de evaluación,
- Complementar el uso con listas de cotejo, rúbricas, que denoten cuál es el recorrido que subyace al proceso diseñado,
- Espacios de retroalimentación para que los estudiantes puedan avanzar.

Criterios para diseñar evaluaciones auténticas

- **Propósito bien definido:** Tener claro qué queremos que los y las estudiantes muestren acerca de lo que están aprendiendo.
 - **Audiencia real:** Al finalizar el proyecto o evaluación final los y las estudiantes lleguen a la audiencia (empresa, ONG, organismo del estado, etc.) con una propuesta que puede ser analizada y tomada en consideración. Desde diferentes roles mostrar lo aprendido ubicándose desde diferentes posiciones, explicitando desde qué postura llevan adelante su propuesta. Esto se puede materializar en una exposición, disertación para un congreso o charla TED, entre otros.
 - **Restricciones:** Incorporar las restricciones permite dar mayor realidad al problema, dado que el mundo en el que vivimos tiene restricciones. Algunas de ellas se enmarcan en el tiempo de exposición, en el presupuesto máximo disponible para el proyecto, etc.
- Producto que hay que elaborar y resolver: Aquí se desarrolla un producto, dado que no hay una respuesta correcta tomada de un texto, sino que se construye algo nuevo.
- **Incertidumbre:** Se pueden tener ideas de cómo resolver el problema, pero siendo consciente de que nunca son las únicas ni definitivas. Seguramente se agregarán preguntas y dudas sobre el tema a medida que se desarrolle.
 - **Variedad de recursos cognitivos:** Promover una variedad de habilidades de pensamiento.
 - **Trabajo colaborativo:** Al trabajo individual se suma el trabajo colaborativo.

Instrumentos alternativos

- Estimulan al estudiante para que continúe la actividad más allá del cumplimiento.
- Evalúan proceso y producto.
- Dan importancia a las competencias comunicativas.
- Crean oportunidades para la autoevaluación y la co evaluación.
- Los estudiantes defienden sus trabajos.
- Se pueden plantear como actividades individuales y grupales.
- Permiten evidenciar el desempeño del estudiantes en diferente niveles de calidad.
- Los criterios son compartidos, transparentes.

Instrumentos para recoger evidencias de aprendizaje

¿Cómo recogemos la información necesaria para valorar las repuestas de los y las estudiantes?

¿De qué manera analizamos los saberes que pusieron en juego los y las estudiantes?

¿A través de que dispositivos analizamos las evidencias?

Algunos ejemplos

Videos

Pósters

Juegos

Dramatizaciones

Debates

Podcast

Presentaciones

Dibujos/Pinturas

Bitácoras/Diarios

Posteo en redes

Entrevistas

Proyectos

Casos

Organizadores gráficos

Folletos

Asistentes de la evaluación auténtica

Observar a qué punto se llegó; a cuánta distancia se está de alcanzar el objetivo; cómo fue el recorrido de un estudiante, son posibles puntos para comenzar una valoración de la construcción que hicieron las y los estudiantes, como así también analizar qué sucedió con la propuesta de enseñanza.

¿Quién evalúa?

Haciendo Escuela RN > Saber > Hacer escuela >

¿Quiénes pueden evaluar?

Buscar en toda la web...

Saber Enseñanza digital

¿Quiénes pueden evaluar ?

Las distintas formas de evaluar nos dará diferentes protagonistas de la evaluación

COEVALUACIÓN

HETEROEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN

EMPEZAR

Haciendo Escuela RN

Generalmente la evaluación es pensada desde los docentes hacia los estudiantes; en este material nos proponemos mostrar otros actores que pueden tener el rol de evaluadores.

<https://haciendoescuelarn.educacionrionegro.edu.ar/saber/quienes-pueden-evaluar/>

Asistentes de la evaluación auténtica

Instrumentos

Lista de cotejo

¿Qué es?

Consiste en una serie de aspectos, características, cualidades, acciones, observables sobre un proceso o procedimiento que suele registrarse en un cuadro de doble entrada que permite señalar la presencia o ausencia del desempeño de un estudiante.

¿Cómo se construye?

El proceso o procedimiento que se observará está descompuesto en partes. Al lado de cada componente del proceso, se colocan columnas en las que se marcan la presencia o ausencia del mismo.

	Sí/No	Evidencias	Comentarios
Tengo muy claro el propósito de mi trabajo			
Tengo el material necesario			
El título de mi trabajo expresa mi idea sobre el tema			
Utilicé el vocabulario propio de la disciplina			

Asistentes de la evaluación auténtica

Portafolios

“El portafolios es una colección de trabajos producidos por los estudiantes que revelan su progreso durante un cierto tiempo. Es un instrumento basado en la reflexión, que permite evaluar el proceso de aprendizaje y el logro de las metas propuestas.”(Anijovich 2011)

La elección del uso del portafolios involucra un diálogo dado que refleja una secuencia de avances en la construcción de saber que el estudiante se ha propuesto a partir de ciertas condiciones dadas por el docente.



Es un buen instrumento de autoevaluación que permite desarrollar en los estudiantes procesos de reflexión y autocrítica. Por otro lado, promueve habilidades metacognitivas y propicia la conciencia de los resultados obtenidos y de los propios procesos de aprendizaje.

A su vez, es útil para evaluar la enseñanza dado que los avances y logros de los y las estudiantes retroalimentan qué sucedió con la propuesta de enseñanza haciendo foco en las estrategias y los contenidos seleccionados.

¿Cómo se construye?

Para que el portafolios se constituya en un instrumento de evaluación que favorezca y potencie la reflexión sobre lo aprendido y el modo en que se aprendió, es necesario que esté organizado y proponga un cronograma sistematizado de trabajo.

Los elementos:

-  **Carátula:** considera el área o disciplina de producción del portafolios, el nombre del alumno y del docente, el curso e institución a la que pertenecen, y las fechas de inicio y de finalización del trabajo.
-  **Índice:** contiene las partes, elementos o capítulos que integran el portafolios y que posibilitarán conocer la síntesis y organización de su contenido.

Asistentes de la evaluación auténtica

- **Introducción o Carta de presentación:** resume el propósito del portafolios, describe el proceso de producción, las partes que lo componen y el contenido de cada una de estas.
- **Entradas:** las partes o capítulos dependerán de los objetivos que persiga el portafolios (entre siete y diez entradas). Los ejes de las mismas pueden ser una sucesión cronológica de trabajos, tomando en cuenta los niveles de calidad (buenos trabajos), la sucesión evolutiva (presentación de borradores y trabajo final) o la variedad de documentos sobre un mismo tema abordados desde diferentes perspectivas o con diversos recursos -fotografías, relatos literarios, artículos periodísticos, análisis de películas, pinturas, encuestas.

El portafolios muestra procesos de avance, por lo cual, se deben incluir diferentes etapas de las producciones para comparar una situación anterior y la mejora experimentada sobre la base de las retroalimentaciones recibidas.

Se sugiere tener trabajos obligatorios, comunes a todos los alumnos, y optativos, en los que cada uno decide qué quiere incluir.

Asistentes de la evaluación auténtica

Rúbrica

¿Qué permite?




Instrumento que permite una retroalimentación enmarcado en el enfoque “evaluar para aprender”, corriendo del centro al modelo de retroalimentación centrado en la corrección unidireccional docente – alumno/a.

Es un recurso “mediador” que organiza la conversación entre dos estudiantes o entre el/la estudiante y el docente. La intencionalidad es que le sirva al estudiante como medio de autoevaluación.

La rúbrica permite hacer visible lo que sí se pudo hacer y progresar. A su vez, identificar la dificultad para saber por qué no se puede avanzar revelando qué se necesita trabajar a futuro.

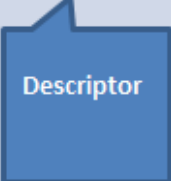
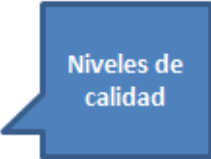
¿Cómo se construye?

En un cuadro se formulan:

-  **Criterios:** traducen las expectativas relativas a los aprendizajes de una producción o proceso. Los criterios surgen del conjunto de saberes que se promueven en la clase, en tanto conocer/comprender requiere no solo de la presencia de información o de contenidos concretos; sino también del conjunto de habilidades, el establecimiento de relaciones, la organización de la información y su apropiación significativa frente a un determinado objeto de conocimiento.
-  **Niveles de desempeño:** definir entre cuatro y seis niveles para identificar la secuencia de proceso y distinguir con mayor profundidad los aspectos del criterio en cuestión.
-  **Indicadores:** describir la calidad de cada uno de los criterios y hacerlos visibles para quienes van a evaluar.

Asistentes de la evaluación auténtica

Ejemplo



Criterio	Experto	Competente	Aprendiz	Necesita mejorar
Capacidad para generar y registrar información	Representa los datos en una variedad de gráficos pertinentes al tipo de información obtenida. Descriptor	Representa los datos en un tipo de gráfico pertinente al tipo de información obtenida	Presenta dificultades para representar, los resultados obtenidos, en gráficos.	Ausencia de gráfico que represente los resultados obtenidos.

Referencia: Cuadro adaptado [Anijovich Rebeca 2020](#)
ANÁLISIS DE EVIDENCIAS Y RETROALIMENTACIÓN

Retroalimentación

¿Qué es?

Es un proceso de comunicación dialógica formativa que genera quién enseña y consiste en devolver al estudiante información que describa los logros y progresos alcanzados en relación con los criterios de evaluación. Estas interacciones dialogadas se presentan como una conversación entre profesores y estudiantes con el propósito de articular las evidencias de aprendizaje con los objetivos y los criterios de evaluación promoviendo la revisión de lo hecho con una mirada hacia el futuro, hacia la próxima tarea o desempeño del estudiante y a la reflexión sobre qué y cómo aprendió. Cuando se generan interacciones dialogadas formativas, se espera que los estudiantes tengan oportunidades de actuar, planear próximos pasos para profundizar su propio aprendizaje y recorrer un camino hacia la autonomía. Se trata de orientar la reflexión sobre los desempeños y las producciones, identificar los obstáculos y los modos de abordarlos.

La retroalimentación contiene tres dimensiones:

Organizativa: en el contexto actual, esta dimensión cobra mayor importancia dado que al no poder hacer siempre retroalimentaciones de manera presencial es necesario organizarse para hacer llegar a los y las estudiantes las retroalimentaciones con una programación que permita la anticipación. Debemos cuidar que nuestros destinatarios no reciban varias retroalimentaciones a la vez. Aquí la importancia de armar la manera y tiempos en que estas serán enviadas dado que se espera que el alumno trabaje con ella y sobre ella.

Cognitiva: tener en claro sobre qué vamos a retroalimentar: contenido de la retroalimentación. Puede ser el desempeño, la tarea, el modo de resolver la tarea, etc.

Emocional: pensar cómo comunicamos lo que le queremos decir. Tener en cuenta el contexto donde se encuentra el estudiante, cómo le va a impactar emocionalmente nuestra retroalimentación para que lo estimule y no lo paralice.

Asistentes de la evaluación auténtica

Recomendación:

En las prácticas de retroalimentación:

- Describir lo que se ha logrado y cómo se puede mejorar.
- Focalizar la devolución en el trabajo o actividad.
- Centrarse en la meta principal.
- Promover la corrección de lo señalado de manera autónoma.
- Realizar las entregas de las retroalimentaciones en tiempo y forma.
- Utilizar formas variadas de entrega de retroalimentaciones: grupales, individuales, escritas, grabadas en video, a través de audios, etc.

Ejemplos:

La **escalera de retroalimentación** es una herramienta para brindar retroalimentación. Los peldaños de esta herramienta están conformados por:

Valorar: Se refuerzan los aspectos positivos del trabajo realizado, destacando las fortalezas, motivando a continuar con la actividad para mejorar su desempeño.

Clarificar: Aclarar la información a través de preguntas que ayuden a identificar los aspectos que no estén claros o que presenten alguna dificultad para su comprensión.

Expresar inquietudes: Se comparten inquietudes que permitan ampliar la mirada sobre el trabajo. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: “¿Has considerado que...? Tal vez debas revisar...”

Sugerir: Realizar sugerencias, que ayudarán a mejorar el producto elaborado, con el propósito de aumentar el nivel de desempeño para los próximos pasos.

REFLEXIONES

Evaluar en escenarios complejos nos interpela a restituir la cercanía, revisar la evaluación, mirar las prácticas de enseñanza y potenciar la colaboración.

“(...) es una oportunidad para pensar en una evaluación que acompañe los procesos de aprendizaje, que reconozca los distintos tiempos de ese proceso, que reconozca que las condiciones en que se están dando las prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje en este momento son muy diversas, y que la única manera que tenemos de poder reconocer los aprendizajes es darnos tiempos distintos y esperar a que los estudiantes puedan cumplir sus procesos y dar cuenta de lo que están aprendiendo (...) planteo como hipótesis de trabajo un abordaje de reconocimientos. En lugar de decirle al estudiante todo lo que no sabe o todo lo que no aprendió, poder mostrarnos mutuamente lo que estamos aprendiendo y poder nosotros tomar decisiones en función de esas evaluaciones más sensatas, que nos permitan ajustar las prácticas de la enseñanza”.

(Mariana Maggio 2021)

Propuestas de enseñanza y evaluaciones que consideren e impliquen tareas del “mundo real” que requieren que los estudiantes demuestren sus conocimientos y habilidades en contextos significativos, cambiantes, emergentes, complejos.

Bibliografía

Anijovich, Rebeca (2018) “Práctica reflexiva” – INFDTIC <https://www.youtube.com/watch?v=y6TzvbP8ekc>

Anijovich, R y González, C (2011) Evaluar par a aprender: conceptos e instrumentos. Aique Educación- Argentina

Diseño Curricular – Escuela Secundaria- Ministerio de Educación de Derechos Humanos de Río Negro. https://educacion.rionegro.gov.ar/files/seccion_238/anexo-1-diseno-curricular-esrn.pdf

Anijovich,R (2017) La evaluación formativa en la enseñanza superior-Voces de la educación- Universidad de San Andrés –Buenos Aires – Argentina.